



NIÑAS DE LAS MARIPOSAS, 1950

Respuesta

J. Margarita Otero Soloso

(Marotsy)

RESPUESTA

J. Margarita Otero Solloso

(Marotsy)

Cuencas de ríos vacías
y paralizadas alas
impactan mientras señalas,
observas bien y escudriñas.
No son muñecas, son niñas
con las manos muy abiertas.
Parecen estar despiertas
a lo que hay alrededor,
y se percibe el amor
tras sus miradas desiertas.

Varias dudas persistentes
acerca de esta pintura,
¡esas caras de amargura
y esos ojos tan ausentes!
¿Por qué rostros invidentes
y esa dermis verdeada,
que nos miren sin ver nada
siendo mujeres valientes?
Y un susurro contundente
escuchó mi alma callada:

Mejor es no ver el mundo,
sentir solo mariposas
y estar ciegas a las cosas
que hieren en lo profundo.
Es un símbolo rotundo
y en su pincel la enseñanza,
con un mensaje que lanza
cuando pinta a la mujer
*¿qué más se puede ofrecer
que la piel de la esperanza?*